

## 1. Eligibilité des demandeurs | Eligibility of the applicants

### 1.1. Type de structure | Type of structure

1	<p>Is there someone who can explain to me in detail who is eligible to apply and who is not? I am a film distribution agent, film archivist, exhibitor, researcher, film festival programmer and deal with all aspects of Jamaican film, i have a partner in Jamaica who also runs a media business and links worldwide but what is the criteria? am i as a single sole trader able to apply?? What is the criteria of those in the other countries? What do i need to make a successful application, in terms of the type of people applying, eg. do i need 2 people in Jamaica and one in the UK, or one in Jamaica and one on another caribbean island?</p> <p><b>Applicants and their partners must be from ACP countries or EU countries (or other specific European countries).</b> <b>Applicants and their partners must be private sector bodies or non-governmental organizations (or public televisions in the specific case of Lot 1/Distribution) officially registered for at least 2 years.</b> <b>Minimum partnership requirements are: at least 3 partners including the applicant, from 2 different ACP countries or 2 different African regions; number of ACP partners must always be higher than the number of European partners.</b> <b>Actions must take place in one or more eligible countries.</b> <b>The above criteria are laid out in § 2.1.1 , § 2.1.2 and 2.1.3 of the Guidelines which we invite you to read. The legal personality of the applicant and its partners is verified through their statutes, articles of association or other official document under national law (§2.4).</b></p>
2	<p>I wonder if I'm as Egyptian artist, could apply to the grants?</p> <p><b>No. Applicants must come from ACP States (§ 2.1.1.1 and annex 1 of the Guidelines: Egypt is not one of the eligible countries).</b></p>
3	<p>I'd be very grateful if you could clarify how you define these terms below which are frequently used in 2.1 ELIGIBILITY CRITERIA. "enterprise/organization" "Private Sector Body"</p> <p><b>The terms "enterprise/organization" generally refer to two categories of applicants eligible under this call for proposals: private sector bodies (for example: private company, firm) or non-governmental organisations (§ 2.1.1 of the Guidelines). The legal personality of the enterprise/organization is verified through its statutes, articles of association or other official document under national law (§2.4).</b></p>
4	<p>In respect to the above I have the following question about the 'Additional eligibility conditions' (2.1.1.2.) by LOT 1: ACP Films II - Cinema/Audiovisual - PRODUCTION: - it will be no problem for me and my company to deliver a rights transfer contract with an ACP director. However, the main artistic responsibility of this movie must be in the hands of an experienced Dutch film director - otherwise we will not be able to reach our goals. In other words the ACP director can only collaborate with us as a co-director or director's assistant. Is this a problem in respect to your eligibility conditions?</p> <p><b>We refer you to §2.1.3.3: "In the framework of this call for proposals, the following are considered as ACP cinema and audiovisual works: works written, directed and produced by</b></p>

	<b>professionals from the ACP zone”.</b>
--	--

<b>5</b>	En tant que photographe est-il possible de déposer ma candidature ?
	<b>Conformément au paragraphe 1.3.2.2. des Lignes directrices, la photographie est l’une des disciplines éligibles au lot 2 du programme. Néanmoins, seules les personnes morales (par exemple: entreprises, organisations) sont éligibles: veuillez consulter les paragraphes 2.1.1 et 2.1.2 pour vérifier les conditions requises aux demandeurs et à leurs partenaires, ainsi que le § 2.1.3 pour les types d'actions éligibles.</b>

<b>6</b>	Eligibility Criteria - please can you clarify for me whether it is mandatory for the applicant to apply with partners? If this is the case then the criteria for partnership is that detailed under 2.1.2?
	<b>Yes to both questions.</b>

<b>7</b>	J’ai une question concernant l’éligibilité des demandeurs. Un établissement universitaire régional qui fait de la formation et qui jouit du statut d’organisation internationale peut-il être demandeur ou partenaire dans le cadre du présent appel ? C’est en référence au point 2.1.1.3 des lignes directrices.
	<b>Conformément au § 2.1.1.3. des Lignes directrices, ni les organisations internationales, ni les organismes publics ne sont éligibles au présent appel. En revanche leur participation est encouragée en tant qu’Associés ou bailleurs de fonds.</b>

1.2. Capacité à mettre en œuvre les actions | Capacity to implement the actions

1.3. Nationalité | Nationality

<b>1</b>	Je suis burkinabé vivant entre Paris et le Burkina-Faso est ce que je suis bénéficiaire?
	<b>En tant que Burkinabé vous portez la nationalité d’un pays éligible (paragraphe 2.1.1.1. des Lignes directrices). Néanmoins, seules les personnes morales (par exemple: entreprises, organisations) sont éligibles: veuillez consulter les § 2.1.1 et 2.1.2 pour vérifier les conditions requises aux demandeurs et à leurs partenaires, ainsi que le § 2.1.3 pour les types d'actions éligibles.</b>

<b>2</b>	Partnership At least three (3) partners, including the applicant, from two ACP states. When partnership involves African countries only, partners must come from two (2) African regions. The number of ACP partners must be higher What is your definition of African regions?
	<b>Annex 1 of the Guidelines lists the 4 African Regions: West Africa, East Africa, Central Africa and Southern Africa.</b>

<b>3</b>	I am from American Samoa with U.S. citizenship. Am I eligible to apply for funds for my documentary?
	<b>No. Applicants must come from ACP States (§ 2.1.1.1 of the Guidelines). Annex 1 of the Guidelines lists the 78 eligible ACP States, among which is the Independent State of Samoa. As an American Samoa citizen you are not eligible to the programme.</b>

## 2. Eligibilité des partenaires | Eligibility of the partners

1	<p>Within the project consortium, We have a partner organisation that is registered under the Laws of Cape Verde. This partner is a for-profit company that works in cultural and music industry. According to the guidelines (paragraph 2.1.1) this call for proposals is also open to private law entities when these act in the framework of a not-for-profit action and meet all the other eligibility conditions. We wonder if this entity, as a for-profit entity, will qualify for the application.</p> <p><b>A private company is eligible as applicant or partner (§ 2.1.1. and 2.1.2 of the Guidelines). However, project actions must be non-profit making (§ 2.1.3.5).</b></p>
---	--

## 3. Eligibilité des actions | Eligibility of the actions

3.1. Début et durée des actions | Start and duration of the actions

3.2. Secteurs ou thèmes | Sectors or themes

3.3. Couverture géographique | Geographic coverage

3.4. Type d'action | Type of action

## 4. Eligibilité des coûts | Eligibility of costs

1	<p>Nous sommes une société de production cinématographique, nous sommes basés à Tunis, en Tunisie, et nous vous écrivons pour demander à savoir si vos actions soutiennent les investissements dans les équipements servant à la production.</p> <p>Nous comptons en effet élargir nos moyens de production, et on se demande si on pourrait obtenir un soutien de votre part.</p> <p><b>Nous vous renvoyons au paragraphe 2.1.1.1. des Lignes directrices de l'appel à propositions où il est établi que les demandeurs doivent avoir leur siège dans un pays ACP, dans l'Union Européenne ou dans l'espace économique européen. L'annexe 1 fournit la liste des pays éligibles à l'appel et la Tunisie n'en fait pas partie.</b></p> <p><b>Pour les projets répondant aux critères d'éligibilité, l'acquisition d'équipement et matériel est limitée à un maximum de 15% des coûts totaux éligibles du projet (§ 2.1.4.1).</b></p>
---	--

## 5. Présentation de la demande | Submission of the application

1	<p>Je me permets à nouveau de vous contacter concernant l'accord de partenariat dont il est question au point 2.1.2 des <u>lignes directrices</u> (qualité du partenariat). Dans la mesure où il est demandé de fournir:</p> <p>" Un accord de coopération signé entre les partenaires, définissant clairement le rôle et la fonction de chaque partenaire, devra être ajouté en annexe aux documents à soumettre par le demandeur.</p> <p>Ce document devra aussi contenir une clause en cas de rupture du partenariat, afin que celle-ci ne puisse pas mettre en danger la mise en œuvre de l'action, et une solution de rechange doit être prévue en cas de nécessité".</p> <p>Je souhaiterais savoir s'il s'agit bel et bien du même document intégré au point 4.2 (p.29) du formulaire de demande de subvention sous le nom "Déclaration de partenariat" dans la mesure où</p>
---	---

	<p>la clause en cas de rupture du partenariat est assez générale (point 5 de la déclaration de partenariat: Les propositions de changements substantiels relatifs aux volets de l'action à laquelle ils participent (par ex. en ce qui concerne les activités, les partenaires, etc.) doivent être acceptées par les partenaires concernés avant d'être soumises à l'Administration contractante. Si aucun accord entre partenaires n'a pu être trouvé, le demandeur doit le signaler lorsqu'il présente des modifications à l'Administration contractante pour approbation).</p> <p><b>Il ne s'agit pas du même document. Comme l'indiquent les § 2.1.2 et § 2.2.1 des Lignes directrices, l'Accord de coopération entre partenaires devra être fourni en annexe aux documents à soumettre par le demandeur, et devra définir clairement le rôle et la fonction de chaque partenaire. Un exemple d'accord de coopération est disponible à l'adresse suivante: <a href="http://www.acpculturesplus.eu/telechargements.php">http://www.acpculturesplus.eu/telechargements.php</a> (lien "Autres manuels et documents").</b></p>
2	<p>Concernant le formulaire de demande de subvention (lot1)</p> <p>1/ doit-on rédiger une note succincte d'une dizaine de pages à insérer dans le formulaire avant le point 1.1 ou la partie A remplie ne doit pas faire plus de 10 pages +1</p> <p><b>Les réponses doivent être insérées après les questions correspondantes. La partie A (note succincte) ne doit pas dépasser 11 pages, comme suit: résumé de l'action (1.1) maximum 1 page, description de l'action (1.2) maximum 5 pages, section sur la pertinence de l'action (1.3) maximum 5 pages.</b></p>
3	<p>Au point</p> <p>1.3.1 Pertinence par rapport aux objectifs et aux priorités de l'appel à propositions</p> <p><i>Les questions ci-dessous concernent-elles le Lot</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire la pertinence de l'Action par rapport aux sous-thèmes /secteurs/domaines spécifiques et toutes les autres spécificités indiquées dans les lignes directrices de l'appel à propositions tels que partenariats, appropriation locale, etc.</li> <li>- Décrire quels résultats particuliers attendus parmi ceux indiqués dans les lignes directrices de l'appel à propositions.</li> </ul> <p><b>Oui, ces questions concernent tous les lots.</b></p>
4	<p>Pour le lot 1 , l'Intitulé de l'appel à propositions est-il le titre du film objet de l'Action ?</p> <p><b>L'intitulé de l'appel à propositions est:</b></p> <p><b>"Programme UE-ACP d'appui aux secteurs culturels (ACP Cultures II + ACP Films II)"</b></p> <p><b>The title of the call for proposals is:</b></p> <p><b>"EU-ACP Support Programme to ACP Cultural Sectors (ACP Cultures II + ACP Films II)"</b></p>
5	<p>Budget/ onglet 2 : justification</p> <p>Colonne C « Justification des coûts estimés » en quoi peuvent-ils être différents des coûts budgétés dans l'onglet 1 du tableau ?</p> <p><b>Il ne s'agit pas de reprendre les coûts de l'onglet 1, mais de justifier du calcul de ces coûts (par exemple par des indications sur les coûts unitaires et/ou le nombre d'unités). Il convient de noter que l'estimation doit être basée sur les coûts réels (§ 2.1.4 des Lignes directrices).</b></p>
6	<p>Dans le cas d'une série, combien d'épisode doit on envoyer après le pilote? Doit-on encore envoyer le découpage technique alors que le pilote donne déjà une idée sur le rythme et la texture du film? Enfin, est-il nécessaire de commencer par l'envoi du scénario de l'épisode 1 alors qu'il est déjà tourné? Ne doit-on pas commencer par l'épisode 2?</p>

<p><b>Concernant les séries, nous apportons une précision au §2.2.1.1 des Lignes directrices: le demandeur devra fournir un enregistrement DVD du pilote de la série, le synopsis de la série, ainsi que le scénario dialogué du pilote et des trois premiers épisodes.</b></p>
---

## **6. Déroulement de l'appel à propositions et de la suite | Call for proposals procedure**

6.1. Modalités de l'évaluation | Evaluation modalities

6.2. Contrats, paiements, obligations des deux parties | Contracts, payments, and obligations of the parties

## **7. Autres | Other**