

Laurent Héau  
B.P.6376 Libreville  
Gabon  
Tel.: (33) 6 86 78 89 86  
mel : heau.laurent@wanadoo.fr

**Rapport d'assistance à l'organisation des rencontres professionnelles**  
***1<sup>er</sup> Festival des pays ACP, République dominicaine***

**Octobre 2006**

## **A. Mission et services demandés**

L'expert en charge en charge de la consultance avait pour objectif de contribuer à renforcer le travail de préparation du Festival ACP, et plus précisément dans le cadre des rencontres professionnelles, sous l'autorité du Secrétaire Général du Groupe des Etats ACP, dans le département des affaires politiques et du développement humain, dirigé par M. Andrew Bradley Sous Secrétaire Général.

Les services demandés étaient d'assister le bureau de production dans les étapes suivantes :

1. la conceptualisation des rencontres (contenu, programme des ateliers, calendrier, ...) ;
2. le repérage des participants aux rencontres professionnelles ;
3. la mise en place des rencontres professionnelles sur le lieu du Festival ;
4. la gestion, avec le bureau de production de l'accueil des participants aux rencontres (impliquant un voyage en République dominicaine durant la période de la manifestation).

**Les résultats escomptés étaient d'avoir produit, dans les délais requis, toutes informations et tout document nécessaires pour la préparation des rencontres professionnelles, et pour la participation des participants aux rencontres.**

## **B. Déroulement de la mission**

La mission s'est déroulée de la date de signature du contrat au retour de mission de Saint Domingue (22 octobre 2006), selon les modalités suivantes.

### **A. Organisation des rencontres professionnelles (septembre-octobre 2006)**

**Cette partie du travail a été réalisée par le consultant et en collaboration avec l'équipe d'organisation du Festival au Secrétariat Général du Groupe des pays ACP :**

- Elaboration du projet concernant le fond et la forme des rencontres professionnelles
  - Thématiques prioritaires de telles rencontres entre professionnels de la culture des différentes régions ACP
  - Organisation du déroulement des ateliers-rencontres, selon quatre parties :
    - Présentation générale du thème de la rencontre,
    - Table ronde réunissant quelques experts internationaux du domaine,
    - Echanges avec le public (professionnels des différents pays ACP),
    - Conclusions de l'atelier tournées vers des recommandations d'actions
- Travail en concertation avec les organisateurs du Festival sur :
  - Contenu détaillé de chacune des rencontres thématiques,
  - Formatage des rencontres (durée, localisation, organisation logistique, etc.)
  - Sélection des participants (spécialement modérateurs et animateurs des différentes rencontres),
  - Organisation de la journée du « forum 15-15 »
- Préparation des différents documents nécessaires à l'organisation et à la réalisation des rencontres (cf. Annexes 1 à 8), concernant :
  - Les documents d'élaboration du projet (note de présentation),
  - Les dossiers des rencontres,
  - Le calendrier de déroulement des activités,
  - Le courrier aux participants,
  - Les projets de discours et conférences de presse,
  - Le « forum 15-15 »
- Rencontres et contacts (téléphone, mel) avec les responsables de l'organisation du Festival, avec le journaliste animateur des journées et avec les modérateurs,
- Etc.

## **B. Mission en république dominicaine (du 14 au 20 octobre 2006)**

**La mission à Saint Domingue s'est déroulée selon ce qui suit.**

- Samedi 15 octobre : vol vers la République dominicaine ;
- Dimanche 16 octobre déplacement sur le lieu des rencontres
  - Accueil des participants, rencontres de sensibilisation et d'explication, affichage du programme, etc.
  - Contacts avec les organisateurs locaux et avec l'équipe du Festival
  - Finalisation de la préparation de la salle avec l'appui de l'équipe locale
  - Préparation de la Cérémonie d'ouverture et des Ateliers-rencontres du lundi
  - Rencontre avec le journaliste animateur des Journées et avec le modérateur pour le déroulement des Ateliers du lundi ;
- Lundi 17 octobre : journée d'ouverture des rencontres
  - Ouverture officielle des Journées, avec la participation du Sous Secrétaire Général du Groupe des Etats ACP, M. Andrew Bradley, de MM. Les Ministres de la culture de la République dominicaine, de la République du Mali et de la République du Sénégal,
  - Premières rencontres, animées par le journaliste Eric Nyindu et par le modérateur Vincent Koala, réunissant une soixantaine de participants
    - Festivals et manifestations culturelles
    - Industries culturelles
  - Préparation des rencontres du mardi 18 octobre
- Mardi 18 et mercredi 19 octobre
  - Déroulement de l'ensemble des (10) rencontres, réunissant en moyenne une cinquantaine de participants, compte-rendus et rencontres journalières de préparation avec les différents modérateurs
- Jeudi 20 octobre
  - Dernier atelier-rencontre sur la diversité culturelle
  - Compte-rendu/bilan de chacun des ateliers et élaboration du projet de résolutions avec l'ensemble des participants,
  - Réunion avec les modérateurs et rapporteurs pour finaliser la rédaction du projet de recommandations
- Vendredi 21 octobre
  - Finalisation et adoption des résolutions avec l'ensemble des participants
  - Animation des différentes « Rencontres 15/15 »
- Samedi 22 octobre : vol retour

## **C. Résultats obtenus**

*Les résultats escomptés étaient d'avoir produit, dans les délais requis, toutes informations et tout document nécessaires pour la préparation des rencontres professionnelles, et pour la participation des participants aux rencontres.*

Les documents élaborés pour la préparation des rencontres, leur mise en œuvre et leurs conclusions font l'objet des annexes 1 à 8.

Les rencontres professionnelles de Saint Domingue se sont déroulées dans de très bonnes conditions et ont répondu aux attentes des organisateurs et des participants.

Elles ont réunies en moyenne une cinquantaine de participants pour chacun des dix ateliers-rencontres.

Pour chacune des thématiques, les débats ont été très animés et constructifs.

Ils ont permis l'élaboration de recommandations d'actions, dont la synthèse s'est traduite par les « résolutions de Saint Domingue ».

Les ateliers « 15-15 » ont également été réussis, même si la participation a été plus faible (dernier jour de présence des participants).

## **Liste des annexes**

**A1 : première note de présentation**

**A2 : dossier de présentation**

**A3 : calendrier des rencontres**

**A4 : courrier aux participants**

**A5 : projet discours et conférences de presse**

**A6 : dossier « forum 15-15 »**

**A7 : Préparation des activités sur place**

**A8 : compte-rendus des ateliers et projet de recommandations**

**A1 : Note de présentation des rencontres professionnelles**

## **Note de présentation**

Le premier festival des 79 pays A.C.P. (Afrique, Caraïbes, Pacifique) se tiendra du 15 au 20 octobre prochain à Saint Domingue (République Dominicaine).

A cette occasion, plusieurs centaines d'acteurs culturels (artistes et professionnels de la culture) seront pour la première fois rassemblés.

Pour les représentants de tous ces pays et de toutes ces thématiques culturelles, cet événement constituera une occasion unique d'échanger, de partager leur expérience, et d'envisager leur avenir de manière plus coordonnée.

Les organisateurs de cette manifestation et les Ministères de la culture de ces pays souhaitent donc favoriser ce dialogue, autour des principaux thèmes porteurs de l'activité culturelle de ces filières et de ces pays.

Ces thèmes ont été choisis principalement en fonction de leur importance/intérêt dans l'activité culturelle, de leur capacité à mobiliser les artistes et acteurs culturels présents au Festival, et de leurs potentialités à faire émerger une action coordonnée au niveau global (tous pays ACP).

Chaque jour du festival, une thématique différente sera ainsi développée dans un certain nombre de rencontres :

- Lundi 15 octobre : séance plénière de lancement,
- Mardi 16 octobre :
- Mercredi 17 octobre :
- Jeudi 18 octobre :
- Vendredi 19 octobre :
- Samedi 20 octobre : compte-rendu et bilan en séance plénière.

Ces rencontres professionnelles ACP se tiendront donc chaque jour du Festival.

Elles se dérouleront selon trois ou quatre ateliers-rencontres journaliers, répartis chaque matin en deux séances de 9H à 10H30 et de 11H à 12H30 (heure locale).



***Dimanche matin 15 octobre***

## **Séance plénière de lancement des rencontres professionnelles**

Cette première journée permettra de :

- ouvrir officiellement les rencontres professionnelles, en présentant leur objet et leurs perspectives, dans le cadre du développement des échanges culturelles les pays ACP,
- préciser le calendrier et les modalités du déroulement de chaque journée,
- expliquer les différentes thématiques et présenter les ateliers de chaque journée,
- présenter les différents intervenants/animateurs de chacun des ateliers (modérateurs, rapporteurs, spécialistes, grands témoins...), et démarrer un premier échange entre eux et l'ensemble des participants,
- faire ressortir ainsi les objectifs particuliers de chaque atelier, valider les principales attentes des participants, vérifier l'implication des différentes régions ACP\* et enrichir les différentes interventions et témoignages prévus.

\* *Afrique de l'Ouest (AO), Afrique centrale (AC), Afrique de l'Est (AE), Afrique australe (AA), Caraïbes (C), Pacifique (P), Nord (N)*

**Lundi matin 16 octobre**

## **Les manifestations et réseaux thématiques et géographiques**

- **Les manifestations culturelles constituent des « piliers » de la vie culturelle dans la plupart des pays ACP :**
  - **elles assurent des rendez-vous incontournables dans l'animation et la visibilité culturelle de ces pays,**
  - **elles constituent souvent l'aboutissement du travail de toute une filière, après les différentes phases de professionnalisation (information/sensibilisation, formation, appui à la production et à la diffusion,...)**
  - **elles témoignent souvent de l'originalité, de la valeur ajoutée d'une thématique, d'une région,**
  - **elles participent à la cohésion sociale et politique du pays ou de la région**
  
- **Les réseaux culturels professionnels constituent la base d'une intégration et d'un dialogue interculturel dans les pays ACP, entre les pays des différentes régions ACP et au niveau global « tous pays ACP ».**

**En effet, l'existence de tels réseaux est l'expression et le résultat des activités thématiques ou géographiques dans les pays.**

**Les réseaux du Sud sont bien souvent embryonnaires, locaux, sans moyens, liés à un individu ou à une manifestation.**

**Leur développement, leur renforcement et leur pérennité constituent donc une priorité pour le groupe des pays ACP.**

**Lundi matin 16 octobre**

**Les manifestations et réseaux thématiques et géographiques (suite)**

➤ **Principales personnes-ressources :**

• **Manifestations**

- MASA, M.Tchebwa
- Festival Busara, Yussuf (AE)
- Dak'art, Y.Konate (AO)

• **Réseaux thématiques et géographiques**

- V.Koala (AO)

➤ **Organisation des ateliers**

<b>Atelier</b>	<b>Heure (lieu)</b>	<b>Modérateur</b>	<b>Rapporteur</b>	<b>Autres personnes ressources</b>
<b>1- Réseau de musiciens :</b> intérêt et état des lieux, perspectives ACP	9H -10H30	Yussuf Ziff festival (AE)		JJ Abadie (étude AO)
<b>2- Réseau arts visuels</b> intérêt et état des lieux, perspectives ACP	9H -10H30	Y.Konate (AO)		
<b>3- Réseau arts de la scène</b> intérêt et état des lieux, perspectives ACP	9H -10H30			
<b>4- Festivals, salons et manifestations :</b> quels réseaux (géographique, thématique) ?	11H -12H30	M.Tchebwa (MASA)	A. Konate (AO)	
<b>5- Patrimoine, tradition, artisanat :</b> quel effet réseau ? quelle synergie avec tourisme ?	11H -12H30	A.Godonou (AO)		

**Mardi matin 17 octobre**

## **Les industries culturelles, chance de développement des pays ACP**

*Les industries culturelles, et plus largement les industries de la création, semblent constituer une chance de développement importante pour les pays du Sud.*

*En effet, le patrimoine, la richesse, la création, les échanges et la diversité culturelle font partie des principaux atouts de ces pays dans le cadre de la mondialisation.*

*L'appui à la « professionnalisation » des acteurs et des productions doit donc permettre aux pays ACP de développer progressivement des industries culturelles compétitives, à condition que les autres principaux facteurs de compétitivité puissent être réunis et que les faiblesses et les effets pervers soient efficacement combattus.*

*Le piratage et la copie permettent de « casser les prix » pour les acheteurs, mais aussi de casser les industries locales, au bénéfice des pirates.*

*A partir de l'évolution depuis 10 ans (dégats/opportunités, évaluation pertes/gains) et des perspectives pour les 10 ans à venir, il s'agit de définir comment faire bouger les choses et qui doit agir...*

➤ **Principales personnes-ressources (à préciser) :**

- Institutionnels : SG ACP, UE, Unesco, BIT, ...
- Bailleurs de fonds : UE, PNUD, Ministères, fondations,...
- Opérateurs : structures, projets,...

➤ **Organisation des ateliers**

<b>Atelier</b>	<b>Heure (lieu)</b>	<b>Modérateur</b>	<b>Rapporteur</b>	<b>Autres personnes ressources</b>
<b>6- Enjeux sociaux et économiques, réalités et perspectives des industries culturelles ACP :</b> filiales, techniques, produits, étapes,	9H-10H30			G.Poussin (Unesco) B.Imruh (Savannah) C.Anogonou (AO)
<b>7- Financement des industries culturelles dans les pays ACP :</b> qui, quoi, comment ?...	9H -10H30			CE Bailleurs Chefs projets
<b>8- Copie et piratage :</b> une chance pour le consommateur, la mort des industries culturelles ? Quel est le rôle des institutionnels ?	11H -12H30			OMPI + producteurs
<b>9- Compétitivité d'industries ACP :</b> quelles conditions, quels enjeux ?...	11H -12H30			

**Mercredi matin 18 octobre**

## **Audiovisuel et NTIC : des outils culturels structurants**

### ➤ **Les NTIC**

*Ces nouvelles technologies représentent, à priori, une opportunité extraordinaire d'ouverture à la mondialisation pour les pays du Sud.*

*En effet, ceux-ci sont souvent très enclavés, à la fois géographiquement, techniquement et humainement.*

*Cependant, la rupture de ces barrières par cet apport technologique n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît, malgré des coûts en baisse constante et des outils de plus en plus puissants.*

*Les bénéfices (et les bénéficiaires) ne correspondent pas toujours aux cibles prévues, et les progrès sont toujours trop lents.*

*Dans l'activité culturelle, l'effet « réseaux », la communication et l'information sont sans doute les premières améliorations perçues.*

*Mais, comme dans l'exemple de l'informatique, les effets structurants sont encore à venir.*

### ➤ **L'audiovisuel et le cinéma**

*Dans la plupart des pays ACP, le secteur audiovisuel et le cinéma sont considérablement freinés par le manque endémique de capitaux.*

*Il s'agit en effet d'industries culturelles imposant de mobiliser des moyens considérables et de manière pérenne pratiquement à tous les niveaux : de la création à la diffusion, des moyens techniques aux ressources humaines.*

*L'effort des bailleurs de fonds et des gouvernements est donc rarement adapté et adéquatement réparti face à ces besoins permanents et en augmentation constante.*

*Ces principaux facteurs expliquent que ces industries soient souvent en crise dans ces pays. Les perspectives de ce secteur n'y sont pas toujours aussi brillantes que celle des télécommunications cellulaires.*

**Mercredi matin 18 octobre**

**Audiovisuel et NTIC : des outils culturels structurants (suite)**

➤ **Principales personnes-ressources (à préciser) :**

- **NTIC**
  - Responsables de programmes institutionnels
  - Créateurs, animateurs, administrateurs de réseaux/portails internet
- **Audiovisuel et Cinéma**
  - Réalisateur, producteurs, formateurs et journalistes
  - Institutionnels et bailleurs de fonds

➤ **Organisation des ateliers :**

<b>Atelier</b>	<b>Heure (lieu)</b>	<b>Modérateur</b>	<b>Rapporteur</b>	<b>Autres personnes ressources</b>
<b>10- Les NTIC et la structuration de l'activité culturelle ACP :</b> NTIC nouvelle fracture, ou opportunité structurante (technique, artistique, économique) Quelle information, quels réseaux ?	9H-10H30	Pierre Dandjinou (AO)		
<b>11- Le secteur audiovisuel dans les pays ACP :</b> Financement, évolution technique, production, diffusion, public,...	9H -10H30		G.Ngbwa Mintsa (AC)	
<b>12- Le cinéma ACP :</b> Financement, production, distribution	11H -12H30			
<b>13- La demande en pays ACP (NTIC et audiovisuel) :</b> attentes, ressources, perspectives	11H -12H30			

**Jeudi matin 19 octobre**

## **Diversité et dialogue interculturel, culture urbaine, prévention des conflits**

### ➤ **Diversité et dialogue interculturel**

*La diversité et le dialogue interculturel sont devenus récemment une priorité mondiale, autour de la Convention de l'Unesco sur ce thème, des luttes pour la protection et le droit des minorités, des problèmes d'intégration et de migration...*

*Au-delà des bonnes intentions et résolutions, les problèmes de dialogue et de convivialité doivent trouver des solutions concrètes, au quotidien. Celles-ci ne sont pas si nombreuses, et l'effort sur l'évolution « culturelle » des mentalités doit devenir une priorité réelle.*

*D'une manière plus globale, le respect et l'épanouissement de la diversité culturelle doit-il être lié aux mêmes contraintes économiques que le marché global, ou bien faut-il généraliser une « exception culturelle », permettant à tous les pays de favoriser et valoriser leur patrimoine et leur créativité ?*

### ➤ **Culture et intégration urbaine**

*Depuis quelques décennies, les pays du Sud ont connu une urbanisation galopante, s'ajoutant à la croissance démographique.*

*L'adaptation de la culture traditionnelle à ce changement de vie et « l'acculturation » résultant du métissage des populations produit des bouleversements, de nouvelles ségrégations et contradictions culturelles.*

*Comment s'adapter et favoriser l'indispensable évolution : le développement des « cultures urbaines » est-il seulement une mode, ou le signe de l'adaptation à un mode de vie différent, accepté et pris en compte ?*

### ➤ **Prévention des conflits**

*Localement et régionalement, de nombreux conflits éclatent ou se sont déroulés récemment dans beaucoup de pays ACP. De même, les tensions ethniques continuent à se développer et à entraîner des conflits ouverts.*

*Dans les villes, dans les quartiers, la résolution traditionnelle des conflits n'est plus assurée comme autrefois ; même les familles sont distendues par l'évolution de l'environnement économique et culturel.*

*Quelle importance, quel rôle et quelles solutions l'activité culturelle peut-elle proposer dans ces changements et dans les conflits ?*

**Jeudi matin 19 octobre**

**Diversité et dialogue interculturel, culture urbaine, prévention des conflits (suite)**

➤ **Principales personnes-ressources (à préciser) :**

➤ **Organisation des ateliers :**

<b>Atelier</b>	<b>Heure (lieu)</b>	<b>Modérateur</b>	<b>Rapporteur</b>	<b>Autres personnes ressources</b>
<b>14- L'activité culturelle, outil de différenciation des pays ACP :</b> la culture devient-elle une priorité ?	9H-10H30			
<b>15- Cultures urbaines :</b> insertion et évolution des mentalités	9H -10H30	Marilyne D. Bell (AC)		
<b>16- La culture dans la prévention/résolution des conflits</b> Les artistes, médiateurs efficaces ?	11H -12H30		JF Obembe (CEEAC)	
<b>17- Développer concrètement le dialogue interculturel Sud-Sud :</b> objectifs, structures, relais, moyens	11H -12H30			
<b>18- Minorités et activité culturelle :</b> évolution récente et perspectives	11H -12H30			



## ***Vendredi matin 20 octobre***

### **Séance plénière de clôture : compte- rendus, bilan et perspectives**

Cette rencontre permettra de tirer le bilan des différents ateliers et thématiques de la semaine, afin de dégager un plan d'actions concrètes pour les prochaines années.

Elle réunira l'ensemble des participants et personnalités présentes au Festival. Ceci donnera un caractère solennel d'engagement et de suivi des décisions prises et des propositions d'actions concrètes, et en assurera la meilleure visibilité.

Le déroulement s'effectuera de la manière suivante :

- compte-rendu thématique des différentes journées par les rapporteurs des différents ateliers,
- propositions de plan d'actions, conditions de mise en œuvre et suivi pour chacune de ces thématiques,
- échanges à propos de ces résolutions, entre l'ensemble des participants et une table-ronde entre les modérateurs, les principaux bailleurs et les institutionnels présents,
- conclusions du Secrétariat Général des pays A.C.P. sur les perspectives de mise en place d'un réseau permanent d'échanges entre les professionnels de la culture des pays A.C.P.,
- clôture.

**A2 : dossier de présentation des rencontres professionnelles**  
**(annexe séparée)**

**A3 : calendrier des rencontres**

	Lundi 16.10	Mardi 17.10	Mercredi 18.10	Jeudi 19.10
9.30 - 11.20	<b>0. Ouverture officielle des rencontres professionnelles</b>	<b>4. Médias dans les pays ACP</b>	<b>7. Musique</b>	<b>11. Diversité culturelle et patrimoine</b>
	Mot de bienvenue  Objet et résultats attendus Présentation des ateliers	Spécificités (acteurs, finances, moyens techniques...)  Réseaux et synergies à développer	Etat des lieux et perspectives	La culture comme racines, différenciation et valeur ajoutée des pays ACP
		Mabiala MBEKA (AC)	Yussuf (AE)	Ronda Griffith (PAC)
11.20 – 11.40	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
11.40 - 13.30	<b>1. Festivals et manifestations culturelles</b>	<b>5. Les NTIC et leurs marchés dans la structuration de l'activité culturelle ACP</b>	<b>8. Arts visuels</b> <i>arts plastiques, photo, mode, design, artisanat...</i>	<b>12. Développer concrètement les échanges culturels Sud-Sud</b>
	- Financement, évolution et pérennité des festivals ACP ;  - développement des réseaux géographiques et thématiques.	Attentes, ressources, perspectives  (technique, artistique, économique)	Etat des lieux et perspectives	Objectifs, structures, relai, moyens
	J.A. Rodriguez (CAR)			Lupwishi Mbuyamba (AA)
13.30 – 14.30	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
14.30 - 15.50	<b>2. Enjeux sociaux et économiques, réalités et perspectives des industries culturelles ACP</b>	<b>6. Le secteur audiovisuel et le cinéma ACP</b>	<b>9. Arts de la scène</b>	<b>13. Séance plénière de clôture</b>
	Filières, techniques, produits, étapes, droits d'auteur et compétitivité, rôle des institutionnels	Financement, évolution technique, production, distribution, public,...	Etat des lieux et perspectives	Compte-rendu des ateliers, Conclusions
	Vincent Koala (AO)	Pedro Pimenta (AA)	G.Thompson (AA)	
	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>	<i>Pause</i>
16.10 - 17.30	<b>3. Financement des industries culturelles dans les pays ACP</b>		<b>10. Edition</b>	
	Qui ? - Quoi? - Comment Vincent Koala (AO)		Etat des lieux et perspectives David Martin (AA)	
17.30 – 18.00				<b>Conférence de presse</b>

**A4 : courrier aux participants**

**Ce courrier est destiné à demander votre accord pour le rôle d'animer la table-ronde « Musique et réseaux ACP », des rencontres professionnelles du prochain festival ACP en République dominicaine (15 au 20 octobre prochain).**

Cette table-ronde doit se tenir sur place le mardi 17 octobre de 11h00 à 12h30.

Elle comportera les points suivants :

- a) Une introduction et une présentation générale de la rencontre par un journaliste professionnel, qui animera les débats avec la salle,
- b) Votre intervention comme modérateur de la table-ronde, pour présenter votre expérience en matière de liens et de mise en réseau de musiciens et de groupes dans les pays ACP, ainsi que les perspectives (3 à 5 mn, avec 3 ou 4 transparents type « Powerpoint » si besoin)
- c) Une présentation rapide de chacun des participants à la table-ronde et de son expérience dans ce domaine (3 à 5 mn et même support) sous votre contrôle
- d) La discussion que vous animerez entre les intervenants de la table-ronde, avec participation du public (interventions du journaliste)
- e) L'ébauche de propositions d'actions concrètes pour les années à venir
- f) Une brève conclusion par vous-même.

Si vous acceptez ce rôle, nous vous en remercions par avance et vous demandons de préparer cette rencontre, en :

1. nous envoyant un résumé de votre CV et de votre expérience à présenter dans le domaine de la musique et des réseaux ACP (3 ou 4 transparents type « Powerpoint » si besoin)
2. contactant les autres participants de votre table-ronde (cf. liste et coordonnées ci-joint), afin de mettre au point avec eux le déroulement de la rencontre.

*De notre côté, nous nous chargeons de prévenir ces autres participants et d'obtenir leur confirmation, leur CV et leurs documents de présentation, en interaction avec vous.*

Nous prendrons donc contact avec vous par téléphone dans les prochains jours (si besoin, indiquez l'heure locale qui vous conviendrait le mieux) pour préciser ces différents points et répondre à vos questions.

Bien à vous

#### **L'équipe de coordination des rencontres**

Dominique Thiange, Oriol Freixa, Tony Mbeka et Laurent Héau.

*P.S.: Merci de consulter et transmettre les coordonnées de notre site internet*

<http://www.acp.int/acpfestival>

**P.J. :** - fiche atelier  
- liste et coordonnées des participants  
- courrier en cours d'envoi aux autres participants de votre atelier

**Chère Madame, Cher Monsieur,**

**Ce courrier est destiné à demander votre accord de participation à la table ronde entre professionnels sur le thème « Musique et réseaux ACP », à l'occasion du 1<sup>er</sup> festival ACP en République dominicaine (15 au 20 octobre prochain).**

Cette rencontre doit se tenir sur place le mardi 17 octobre de 11h00 à 12h30.  
Elle sera animée par un journaliste professionnel et par le modérateur, M. Yussuf ( )

Elle comportera les points suivants :

- g) Une introduction et une présentation générale de la rencontre par un journaliste professionnel qui animera les débats avec la salle,
- h) Une intervention du modérateur pour présenter, à partir de sa propre expérience, sa perception en matière de mise en réseau de musiciens et de groupes dans les pays ACP et les perspectives,
- i) Une présentation rapide de chacun des participants à la table-ronde et de son expérience dans ce domaine, dont vous-même (3 à 5 mn), sous le contrôle du modérateur,
- j) La discussion entre les intervenants de la table-ronde, avec participation du public,
- k) L'ébauche de propositions d'actions concrètes pour les années à venir,
- l) Une brève conclusion du modérateur.

Afin de préparer cette rencontre dans les meilleures conditions, nous souhaiterions avoir :

1. La confirmation de votre accord de participation à cette table-ronde,
2. Un résumé de votre CV et de votre expérience à présenter dans le domaine de la musique et des réseaux entre pays ACP (3 ou 4 transparents type « Powerpoint » si besoin).

Dans les prochains jours, vous serez contacté par nous, et sans doute par le modérateur, pour préciser ces différents points et répondre à vos questions.

Dans l'attente de votre réponse favorable.  
Bien à vous

**L'équipe de coordination des Rencontres**

*P.S.: Merci de consulter et transmettre les coordonnées de notre site internet*

**<http://www.acp.int/acpfestival>**

**P.J. :** - fiche atelier  
- liste et coordonnées des participants

**A5 : projet discours et conférences de presse**



## **DRAFT OPENING DISCOURS**

**1. We are honoured by the presence of :**

- ***Ministry of culture of Dominican Republic***  
**Mr RAFAEL LANTIGUA**
  
- ***Ministry of Budget and EDF Ordonator of Dominican Republic***  
**Mr ONOFRES ROJAS (ON/EDF)**
  
- ***Mis EDDY MARTINEZ MARGUETA, Head of the “Centro de Esposicions” of Dominican Republic***

**2. Ladies and Gentlemen Ministries,**

**Ladies and Gentlemen artists from ACP countries,**

**Ladies and Gentlemen cultural operators,**

**Dear participants,**

**First of all, I would like to welcome you here today, especially to those are joining us from so far away.**

**To day is a special day for us.**

**We are here to discuss important issues about the future.**

**Culture is linked to both our past and our future, and this festival is the first cultural link between our different countries.**

**We need to build such permanent links through topical and geographical networks.**

**We need to build new ACP and South cultural programmes and events.**

**We need your participation and your efforts to succeed.**

**So, the organization have prepared various different meetings, organised in round tables with participation of specialist in each topic and contribution of all participants.**

**3. The selected themes are among the most important in cultural exchanges.**

**They can't cover cultural themes as a whole, but the stakes are to mobilise all of you.**

- Today, you will have 2 main topics to discuss :  
Cultural exhibitions and cultural industries**
- Tomorrow, you will have exchanges about cinema, medias, audiovisual and new technologies**
- Wednesday will be dedicated to discussions about networks for the different cultural topics**
- Thursday we will conclude on cultural diversity and heritage, before closing exchanges**

**These meetings are organised from 9:00 am every morning. They are divided in three different rounds :**

- a) a round table between several experts, dedicated to their own experience**
- b) a large debate with the audience**
- c) a synthesis and a discussion to promote concrete resolutions**

**4. By the end of those meetings, ACP countries Group would obtain concrete recommendations from you to establish new and strong South to South links as a clear result...**

**More of that, on Friday, every project holders or donors could explain their aims , their strategy and their needs.**

**So, you have a big and challenge to face : so we encourage you and trust on you to “make the job”...**

**Thank you**

# **Axes principaux pour une conférence de presse d'ouverture**

## ➤ **6 raisons d'organiser des rencontres professionnelles pendant le Festival**

- 1- La mission du SG du Groupe des pays ACP : rencontres et mise en réseau
- 2- La conjonction de la réunion des Ministres de la culture et du Festival ACP
- 3- La présence à Santo Domingo de plusieurs centaines d'acteurs culturels ACP
- 4- La priorité d'une meilleure professionnalisation des acteurs culturels ACP
- 5- L'isolement des professionnels de la culture dans ces pays
- 6- Le bilan et les perspectives d'appui des programmes culturels UE/ACP

## ➤ **La logique de ces rencontres dans les réunions de Santo Domingo**

- 1- Ouvrir le dialogue et la collaboration avec les professionnels ACP de la culture
- 2- Profiter de la présence des institutionnels, des bailleurs, des artistes et des experts
- 3- Renforcer la cohérence des plans d'actions ministériels des pays ACP

## ➤ **Les principaux enjeux de ces rencontres**

- 1- La rencontre et la mise en réseau des acteurs culturels des régions ACP
- 2- Un appui culturel répondant aux besoins des professionnels de la culture
- 3- La perspective de convergence des politiques culturelles des pays ACP
- 4- La rencontre transversale d'acteurs de discipline et de cultures différentes
- 5- La stimulation de projets culturels structurants entre pays/régions ACP

## ➤ **Les résultats attendus de ces rencontres**

- 1- Une meilleure connaissance et des perspectives de collaboration des professionnels ACP
- 2- Des projets de coopération culturelle validés entre pays/régions ACP
- 3- Des outils de mise en réseau des acteurs culturels ACP
- 4- Des axes de développement pour la politique culturelle du Groupe des pays ACP
- 5- La stimulation des bailleurs et des investisseurs sur des projets et une synergie d'action
- 6- Une meilleure visibilité de la culture des pays ACP

- **Le rôle du SG dans la culture et les professionnels des Etats ACP**
  - La culture est la base et une valeur ajoutée décisive de nos pays
  - Avec les professionnels de la culture, le SG du Groupe des pays ACP a pour mission de développer et transmettre ces richesses
  
- **La sélection des thématiques choisies**
  - Les festivals, activité culturelle de base du développement culturel des pays
  - Les industries culturelles et de la création, outils de développement économique
  - Le dialogue interculturel, notamment en réponse aux questions d'urbanisation galopante, de prévention des conflits, de droit des minorités, etc.
  - L'audiovisuel, le cinéma, l'informatique, les NTIC et les médias, notamment pour valider l'ancrage des pays ACP aux nouvelles technologies et l'ouverture des médias
  - Les principales disciplines artistiques, pour favoriser l'ouverture Sud-Sud, la mise en réseau et l'interdisciplinarité, et ouvrir ces rencontres à tous les artistes présents
  
- **Les personnalités-références des tables-rondes**
  - Ce sont de grands professionnels de chaque discipline.
  - Ils constituent une richesse de leurs pays.
  - Ils sont reconnus dans les pays ACP et au niveau international.
  - Ils viennent apporter leur expérience et dialoguer avec les autres acteurs culturels.
  - Leur dialogue et leur émulation doit ouvrir des perspectives d'action et de synergies.
  
- **L'implication des différents pays et sous régions ACP dans ces rencontres**
  - Les organisateurs ont veillé à la diversité de représentation géographique des professionnels participants par région (environ 50 pays et 7 régions ACP).
  - Une quarantaine de pays ACP ont envoyé une mission en Délégation officielle.
  - Par rapport à la répartition démographique, les différentes régions ACP sont représentées de manière très équitable
  
- **Le suivi de ces rencontres par la presse**
  - Invitation à participer aux rencontres (voir programme)
  - Points de presse réguliers sur l'avancement des projets culturels acp

# **Axes principaux pour une conférence de presse de clôture**

## ➤ **5 faits marquants des rencontres professionnelles**

3. **Travail réalisé**

4. **Enjeux perçus par les participants**

5. **Actions proposées**

6. **Organisation**

7. **Atmosphère, participation**

## ➤ **Les principaux problèmes soulignés par les professionnels ACP**

- 
- 
- 
- 
- 

## ➤ **Les principaux résultats et perspectives de ces rencontres**

- 
- 
- 
- 
-

➤ **Le suivi et la mise en œuvre des orientations par le SG Groupe des Etats ACP**

- 
- 
- 
- 

➤ **L'interaction de ces rencontres avec les différents pays et sous régions ACP**

- 
- 
- 
- 

➤ **Les premières réponses des bailleurs, investisseurs et institutionnels**

- 
- 
- 
- 

➤ **La visibilité de ces actions dans les semaines à venir pour la Presse**

- Site « acp.int » + portail « cultures acp » dans les prochains mois
- Publication des actes des rencontres professionnelles de Santo Domingo
- Démarrage prochain de nouveaux programmes de coopération culturelle « acp-ue »
- Points de presse réguliers sur l'avancement des projets culturels acp



**A6 : dossier « forum 15-15 »**

## Forum « 15-15 »

Le 1<sup>er</sup> Festival ACP constituera une occasion unique pour la validation de nouveaux projets issus des différentes thématiques et des différentes régions ACP.

Cette opportunité correspond à la présence en République dominicaine de plusieurs centaines d'artistes, promoteurs, opérateurs culturels, institutionnels, investisseurs et bailleurs de fonds internationaux.

Cette présence sera mise à profit dans les rencontres professionnelles, qui se tiendront du lundi 16 au jeudi 19 octobre à la Bibliothèque nationale.

De telles rencontres stimuleront les porteurs de projets.

Elles souligneront également auprès des institutions, promoteurs, bailleurs et investisseurs les enjeux culturels (thématiques et géographiques) à soutenir.

Le Forum « 15-15 », qui se tiendra toute la journée du vendredi 20 octobre, permettra donc de confronter concrètement cette demande des porteurs de projets aux offres de financement et de partenariat.

Il consistera en une présentation animée par un journaliste professionnel :

- 15 minutes d'exposé du (ou des) porteur(s) de projet sur la thématique correspondante,
- 15 minutes de réponse de possibilité d'appui concret par les partenaires intéressés.

La programmation de cette journée sera établie à partir :

- Des bulletins d'inscription collectés auprès des porteurs de projets d'une part, et des partenaires, bailleurs, promoteurs et institutionnels d'autre part ;
- Des projets de résolution d'actions issus des rencontres professionnelles ;
- Des (porteurs de) projets liés au Plan d'actions des Ministres de la culture des pays ACP.

## **Fiche d'inscription**

*(à remettre au Bureau des rencontres professionnelles au Musée National)*

**Nom de l'organisme (ou du porteur de projet) :**

**Interlocuteur présent au festival acp :**

**Coordonnées locales et coordonnées permanentes :**

➤ **Saint Dominique**

- Hôtel :

- Tel :

Mel :

➤ **Coordonnées permanentes**

- Interlocuteur(s) :

- Adresse :

- Tel :

- Mel :

**Thématiques (en relation avec les Rencontres professionnelles) :**

**Contenu synthétique de l'intervention (ou du projet) :**

**Documentation disponible à distribuer (plaquette, rapports) :**

**Besoins logistiques particuliers pour l'intervention et autres remarques :**

## **A7 : Préparation des activités sur place**

## **Projet de logistique et organisation des rencontres**

*Afin de prendre en compte l'aspect « professionnel » de ces rencontres, la logistique devra être la meilleure possible.*

*Les séances officielles d'ouverture et de clôture rassembleront plusieurs centaines de participants. Quant aux rencontres/ateliers journaliers, ils se dérouleront sans doute avec quelques dizaines de personnes (hors public local).*

*Dans ce cadre, les objectifs l'installation et le soutien proposé sont les suivants.*

### *1. Environnement général et équipements*

- *Les responsables des Journées devront disposer à proximité de la salle des rencontres d'un bureau avec téléphone, ordinateur, photocopieur et un(e) assistant(e).*
- *La salle des rencontres devra être équipée de la manière suivante :*
  - *Équipement complet de traduction simultanée anglais, français, espagnol (cabines, transmission et casques de réception pour tous les participants)*
  - *Ordinateur (entrées USB), vidéoprojecteur, micro et écran*
  - *Matériel d'enregistrement et technicien (présence permanente durant les séances)*
  - *Micro(s) sans fil et assistant(e) pour dialogue avec le public*
  - *Table basse + 7 à 8 sièges, micros, eau et verres pour la « table ronde »*
  - *Eclairage adapté (permettant photo, TV), prises de courant (adaptateurs fiches européennes), équipement sonorisation, ventilation/climatisation*

### *2. Lieu et horaires*

*Les rencontres se dérouleront toutes dans un même lieu, le Musée National.*

*Les ateliers débuteront chaque matin à 9H00 précises.*

*Ils dureront entre une heure et demi et deux heures, ce qui leur permettra de se succéder toutes les deux heures.*

*Chaque jour, un « déjeuner des rencontres » pourra se tenir sur place à la fin des séances matinales. Il permettra de prolonger et d'élargir les discussions des ateliers.*

### 3. Responsabilité des différents ateliers/tables-rondes

Les autorités locales sont responsables de l'appui logistique des rencontres.

Chaque modérateur est responsable du bon déroulement et de l'organisation de son atelier, en liaison avec les organisateurs des Journées professionnelles.

Dans ce cadre, avant le Festival, il fournira aux organisateurs les fiches de présentation et Cv résumés des différents intervenants de la table ronde dont il est responsable, et de lui même.

Avant chaque rencontre, le modérateur et le rapporteur s'assureront des bonnes conditions de prise de notes de leur atelier.

A l'issue de celui-ci, le rapporteur complétera la fiche compte-rendu dont il a la charge : celle-ci sera validée au cours de la réunion journalière de suivi/préparation.

### 4. Réunions journalières de suivi/préparation

Chaque jour à la fin des ateliers/rencontres, une réunion de suivi et de préparation se déroulera en présence du staff technique des Journées.

La première partie de la réunion (1/2H) sera consacrée au bilan des rencontres de la journée avec les rapporteurs des différents ateliers, dont mise au point des compte-rendus.

La seconde partie se déroulera avec les modérateurs de la journée suivante, pour permettre la vérification des conditions techniques (dont support de visualisation et édition des fiches pour le public) et le traitement de toutes les questions pratiques.

### 5. Visibilité et supports de communication

#### ➤ Général

- Affiches et tracts (trilingues) « 1ères rencontres professionnelles Festival ACP », comportant le lieu, le programme journalier et le titre des ateliers.
- Les séances plénières d'ouverture (lundi 16 octobre) et de clôture (jeudi 19 octobre) seront animées par un journaliste professionnel.
- Une présentation des ateliers du lendemain (par leurs modérateurs), qui servira également de « Point de presse » aura lieu chaque jour sur le lieu des Rencontres, à la fin des ateliers (en général 16H).  
Il comportera notamment un compte-rendu des rencontres du jour par les rapporteurs,

#### ➤ Supports écrits. Internet et publications

- Le programme détaillé des Journées sera distribué dès l'arrivée des festivaliers et lors de la séance d'ouverture à tous les festivaliers, et spécialement à la Presse et aux institutionnels
- Les fiches compte-rendus des ateliers du jour (rapporteurs) et la présentation des ateliers du lendemain (modérateurs) seront distribuées chaque soir aux festivaliers et à la Presse.
- Ces documents seront simultanément mis en ligne sur le site Internet du Festival (responsables du site), si possible dans les trois langues.

## Préparation des activités à l'arrivée à Santo Domingo

Eléments à préparer	Rencontres/Interlocuteurs	<i>Support</i>
<b>Préparation générale</b>	<p><b><u>MAJ, duplication, distribution</u> :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dossiers RP</li> <li>• Liste participants</li> <li>• Fiches forum 15/15</li> <li>• Fiches CR ateliers</li> </ul> <p style="text-align: center;">(dimanche matin)</p>	
<p><u>Organisation Ouverture</u></p> <p><u>Conférences de presse</u> (lundi/jeudi)</p> <p><u>Présentation journalière des ateliers</u></p>	<p><b>Oriol/Dominique</b>  <b>Eric, Michael</b>  <b>Aya/SG ACP</b></p> <p style="text-align: center;">(dimanche midi ?)</p>	<p><i>Fiches conférences de presse</i></p> <p><i>Fiche de déroulement Ouverture</i></p> <p><i>Fiches ateliers ( ?)</i></p>
<p><u>Consignes gestion ateliers</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Préparation (fiches ?)</li> <li>➤ Logistique</li> <li>➤ Animation</li> <li>➤ Contenu/horaire</li> <li>➤ Compte-rendu</li> <li>➤ Atelier 12</li> </ul>	<p><b>Réunion générale</b>  <b>modérateurs + participants</b>  <b>(dimanche 18H ?)</b></p>	<p><i>Dossier RP</i></p> <p><i>Fiches ateliers ( ?)</i></p>
<p><u>Présentations ateliers</u>            (Cérémonie ouverture lundi)</p>	<p><b>(Fin de rencontre dimanche 18H ?)</b></p>	<p><i>Intervention modérateur (2min)</i></p>
<p>Préparation ateliers lundi (1, 2, 3)</p>	<p><b>Réunion modérateurs 1, 2, 3</b>  <b>(dimanche après-midi ou dîner ?)</b></p>	<p><i>Dossier RP</i></p> <p><i>Fiches ateliers ( ?)</i></p> <p><i>+ Documents modérateurs</i></p>
<p>Forum 15/15</p>	<p><b>Eric</b></p>	<p><i>Distribution fiches d'inscription</i>  <i>(Ouverture ?)</i></p>
<p>Présentation journalière ateliers</p>	<p><b>Modérateurs + Eric</b></p>	<p><i>Fiches ateliers ( ?)</i></p> <p><i>+ Documents modérateurs</i></p>
<p>CR journalier ateliers</p>	<p><b>Modérateurs + Rapporteurs</b>  <b>+ organisateurs RP</b></p>	<p><i>Fiche CR atelier</i></p>

**A8 : compte-rendus des ateliers et projet de recommandations**



# Atelier arts visuels

**Animateur** : Erik Nyindu

**Modérateur** : Ousseynou Wade

**Rapporteur** : Elise mballa

**Nom des participants à la table-ronde :**

Alphadi ( Niger)

Manuel Baguerro (Zimbabwe)

Rosario( Rd)

Samuel Njakwa (Cameroun)

El Loko (Togo)

Ben( Fidji)

Abdoulaye Konate (Mali)

**Public présent estimé : 60 personnes**

## **1. Principales interventions des participants table-ronde (intervenant, thème, contenu)**

### ➤ Alphadi

Opérateur culturel de la mode : haute couture, prêt-à-porter, maroquinerie, cosmétique. Organisateur du FIMA : festival international de la mode africaine

Importance de la mode en terme de création d'emploi et de richesses

Critique de l'utilisation des fonds de l'Union européenne

Nécessité de lutte contre la contrefaçon des textiles africains par les asiatiques

### ➤ Baguerro

Présentation du festival pluridisciplinaire de Harare au Zimbabwe

### ➤ Ben

Présentation d'un réseau d'artistes : l'Alliance des artistes du pacifique

Dans cette région très isolée, les arts visuels sont un moyen d'expression moderne et l'utilisation des NTIC permet de faciliter le travail et la communication entre les îles de l'archipel.

### ➤ Abdoulaye Konate

Expérience du conservatoire des arts et de la communication du Mali entièrement financé par l'état malien.

Collaboration avec la France et un état de la Caraïbe : Cuba

### ➤ Samuel Njakwa

Présentation de la biennale des Arts Visuels « Duta » de Douala au Cameroun

### ➤ Rosario

Présentation de l'école Nationale des beaux arts de la Rép dom créée en 1952 et de la foire du livre au sein de laquelle un espace est réservé aux arts visuels

### El Loko

Expérience de l'organisation d'une rencontre d'échanges entre des artistes plasticiens togolais et des artistes allemands

## **2. Principales interventions dans le public (intervenant, thème, contenu)**

M. Diouf, Ministre de la Culture et du patrimoine classé de la République du Sénégal. Celui-ci a insisté sur la solidarité entre les artistes et les ministres de la culture des pays ACP quant aux résolutions prises.

## **3. Détail des résolutions d'actions proposées**

- Formation accrue dans les métiers des arts visuels et les métiers qui gravitent
- Collaboration des plasticiens entre les pays ACP pour un partage d'expérience et des actions de promotion collectives
- Mutualisation des ressources de formation et de communication au niveau régional et sous régional
- Plus de contact entre les artistes plasticiens du Pacifique et leurs homologues des autres pays ACP
- Intégrer le soutien étatique comme une donnée essentielle de l'économie de la culture
- Soutien financier aux auteurs et non pas seulement aux entreprises culturelles
- Mener à bien les résolutions adoptées au cours de ces rencontres
- Création d'une fondation par les pays ACP pour le financement de leur
- Organisation d'une rencontre entre les ministres de la culture et les opérateurs des pays ACP avant le prochain festival ACP
- Approfondissement des discussions sur le rôle mondial de la coopération culturelle
- Amener les pays riches à respecter l'engagement de 0,1% de leur PIB pour le soutien de la culture des pays ACP
- Promouvoir les rencontres ACP/UE, un pôle alternatif au niveau mondial pour favoriser la diversité culturelle
- L'implication des intellectuels dans le débat sur l'importance de la culture
- Organisation du prochain festival ACP dans le Pacifique pour rompre leur isolement
- Accorder la priorité aux échanges avec les pays lointains et/ou isolés
- Organisation d'une réunion tripartite entre promoteurs, pouvoirs publics et artistes pour mettre au point des stratégies concertées pour faire décoller la culture et la sortir de sa marginalisation.

## **Atelier medias**

**Animateur** : Erik Nyindu

**Modérateur** : Toussaint Tiendrébéogo

**Rapporteur** : Elise Mballa

**Nom des participants à la table-ronde** :

- Roch Orrou Sanni (Burkina Faso)
- David Barry (Guinée)
- Damien Vanheuverzwijn

**Public présent estimé : 80 personnes**

### **1. Principales interventions des participants table-ronde (intervenant, thème, contenu)**

➤ David Barry

Présentation du CIRTEF ( conseil international des radios et télévision d'expression française) activités :

Réalisation des programmes audiovisuels en collaboration avec les télévisions publiques des pays du Sud

Présentation du CEFOR ( séminaire de formation bi annuel au nord et au sud pour les professionnels de l'audiovisuels des pays du sud

Projets

Numérisation des archives télévisuelles des pays du Sud

➤ Damien Vanheuverzwijn

Présentation de Kiosque : un magazine de promotion culturelle distribué à Bruxelles en Belgique. Un numéro spécial sur le thème des cultures ACP ; Ce support est entièrement réalisé de manière électronique pour diminuer les coûts de production.

Cet exemple pourrait être transposé dans les pays ACP et réalisé grâce à des investissements privés

➤ Roch Orrou Sanni

Présentation du RIAC( Réseau des instances africaine de régulation de la communication) crée à Libreville au Gabon en 1998. Ce réseau compte 32 membres et il a pour objectifs : la coopération interafricaine dans le secteur de la régulation des médias et des télécom

Le formation des opérateurs et des professionnels

La promotion des cultures africaines par les médias

## **2. Principales interventions dans le public (intervenant, thème, contenu)**

➤ Wayne Seymour (Jamaïque)

Mise en avant du rôle premier des médias alternatif et du rôle de la diaspora

➤ Jean Jacques (Congo Brazza)

Problématique de la protection des œuvres de l'esprit ( droit d'auteur et droits voisins du droit d'auteur) face à la prolifération des médias dans les pays ACP

➤ Edna Dos Santos

Comment résister à l'afflux des télévisions satellitaires et numérique dans les pays ACP

Faut-il définir des quotas avec les télévisions nationales afin de protéger les productions culturelles locales

➤ Ayoko Mensah

➤ Coordination des médias culturels des ACP

➤ Koanga

Soulever la question du conflit entre les médias publics et des médias privés

Susciter une plus grande intégration des médias de la culture dans les médias

### **3. Détail des résolutions d'actions proposées**

- Rendre les instances nationales de régulations plus performantes
- Rendre plus efficace le droit africain de la communication
- Introduire la culture dans le schéma du plan migration et développement de l'UE
- Mettre en avant les avantages économiques et humains pour les populations locales du développement des médias
- Envisager une harmonisation des législations dans les pays ACP sur le droit d'auteur et se donner le moyen de les appliquer
- Création de contrats programme sur trois ans
- Mise en place de tarifs préférentiels pour la culture dans les médias
- Inscription dans les budgets des ministères de la culture des pays ACP d'un chapitre festival.
- Mise en place rapide d'un observatoire culturel
- Mise en place d'un comité de suivi des résolutions adoptées à Saint Domingue
- Lobbying sur les gouvernements et les états ACP pour la mise en application des résolutions de Saint Domingue
- Création d'un fonds pour la formation des journalistes culturels des pays ACP
- Les médias d'Etat doivent devenir de réelles entreprises de service public car la quantité n'est pas synonyme de qualité
- Plus de solidarité entre les médias du Sud sur les enjeux de promotion culturelle
- Adapter la lutte contre la piraterie au contexte culturel africain
- Agir sur les média pour en faire de vrais partenaires de la culture
- Assainir le secteur des médias dans les pays

# Atelier NTIC

**Animateur** : Erik Nyindu

**Modérateur** : Toussaint Tiendrébeogo

**Rapporteur** : Elise Mballa

**Nom des participants de la table-ronde :**

- Lee Ellickson ( Ouganda)
- Martin Maden (Papouasie Nouvelle Guinée)
- Ayoko Mensah( Togo/France)
- Alvaro Madel( Rep Dom)

**Public présent estimé : 60 personnes**

## **1. Principales interventions des participants table-ronde (intervenant, thème, contenu)**

### ➤ Alvaro Nadal

Présentation et analyse de l'impact des nouvelles technologies de la communication en République Dominicaine en termes de croissance des connexions internet et d'utilisation des téléphone portable.

Indice « digital » : la République Dominicaine se situe dans une bonne moyenne au niveau des pays du continent américain.

### ➤ Martin Maden

Les NTIC libèrent les créateurs des pays ACP des contraintes liés aux coûts élevés de la production audiovisuelles notamment en termes de matériel

Démocratisation des techniques pour accéder à l'audiovisuel à moindre coût

Inégalité géographique de l'accès aux NTIC entre les pays des ACP et entre des régions à l'intérieur d'un même pays

Réalisation plus facile des projets de films, de documentaires, fictions à moindre coût grâce à un matériel plus souple et plus adaptable aux condition naturelles et financières difficiles dans le pacifique

### ➤ Lee Ellickson

Méconnaissance et marginalisation du cinéma de l'Afrique de l'Est

Disparition du ministère de la culture en Ouganda à cause de la présence vorace des ONG sur le terrain culturel et social

Démission des autorités du champ culturel au profit des ONG

### ➤ Ayoko Mensah

Présentation de la revue Africultures version online soit 15 000 visiteurs /jour

Internet comme outil de diffusion culturelle

Présentation du projet de création d'un portail internet de diversité culturelle en cours d'élaboration avec Afrique Info

## **2. Principales interventions dans le public (intervenant, thème, contenu)**

- Pedro Pimenta
- Les NTIC doivent être intégrées dans l'économie
- Comment réagir face à l'inflation de l'information
- Nécessité d'une éducation à l'internet

## **3. Détail des résolutions d'actions proposées**

- Faire des effort d'amélioration des infrastructures en matière de NTIC
- Favoriser un meilleur accès de la population à internet et à la téléphonie mobile
- Mettre au point des mécanismes pour que les habitants aient accès à internet à haut débit dans tous le pays
- Instaurer une taxe fiscale préférentielle pour les entreprise de téléphonie mobile
- Lobbying auprès des gouvernements pour leur rappeler leur responsabilité en matière de promotion culturelle
- Promotion d'un cinéma basé sur les récits et le vécu des populations pour attirer le public
- Ramener les publics africains vers le cinéma africains grâce à une action volontaire des pouvoirs publics, des acteurs de l'audiovisuel et de la société civile
- Création d'une base de données plus large des acteurs culturels du Sud
- Mise en réseau des acteurs culturels du SUD et visibilité des acteurs du sud sur le web
- Distribution et diffusion des produits culturels des pays ACP sur le Net
- Pousser le développement des NTIC dans les pays ACP à cause de leur potentiel en matière de création d'emplois et de nouvelles perspectives
- Nécessité pour les pays ACP de s'insérer dans cette nouvelle économie en mettant en place dès à présent les politiques nécessaires à l'acquisition des infrastructures

# Atelier cinéma

**Animateur** : Erik Nyindu

**Modérateur** : Toussaint Tiendrebeogo

**Rapporteur** : Elise Mballa

**Nom des participants à la table-ronde :**

- Pedro Pimenta (Mozambique)
- Bertrand Kaboré (Burkina Faso)
- Marie Clemence Paes (Madagascar)
- Bassek Ba Khobio (Cameroun)
- Jean Michel Gibers (Trinidad et Tobago)

**Public présent estimé : 80 personnes**

## **1. Principales interventions des participants table-ronde (intervenant, thème, contenu)**

➤ Pedro Pimenta :

Critique de l'insuffisance des fonds intra ACP alloués au Cinéma

Critique de la complexité des procédures administrative d'attribution des subventions du FED

Indifférence de certains pays européens vis-à-vis du cinéma africain

Déséquilibre de l'aide européenne en faveur des états francophones

Pour sortir de l'impasse il faut créer nos propres marchés de cinéma au Sud

Il faut adapter les contenus aux besoins des marchés ex : le cas du Nigéria et de l' Inde

➤ Bertrand Kaboré

Présentation du centre de formation du cinéaste Gaston Kaboré à Ouagadougou au Burkina Faso

➤ Marie Clemence Paes

Demande d'un soutien pour la création

Critique de l'absence d'images du sud dans les télévisions du Nord

➤ Bassek Ba Khobio

Dénonciation de l'enveloppe attribuée à l'UGP dans le cadre du 9<sup>ème</sup> FED

Critique du type de coopération, des lourdeurs administratives

Problématique de l'aide aux entreprises ou aux auteurs ?

➤ Jean Michel Gibers

Proposition d'une approche marchande de la production cinématographique avec des produits dérivés (DVD, Cd, musique online, etc.)



## **2. Principales interventions dans le public (intervenant, thème, contenu)**

- Valérie Kabore (Burkina Faso)

Collaboration du CIRTEF avec les télévisions privées

- Mirko Popovitch (AFRICALIA Belgique)

Promotion du numérique pour démocratiser la production et la réalisation des contenus audiovisuels

- Vincent Koala (Burkina Faso)

Suivi de la mise en œuvre du 9<sup>ème</sup> FED et discussion du contenu du 10<sup>ème</sup> FED

## **3. Détail des résolutions d'actions proposées**

- Création d'un fonds de soutien au cinéma grâce à des taxes sur la publicité diffusée à la télévision
- Mettre en place des mesures de crédit d'impôt, une mesure favorable à la promotion du cinéma (cas du Brésil)
- Création d'un fonds de garantie pour le soutien de la production audiovisuelle
- Délocalisation des structures d'aide au cinéma ACP dans les pays ACP
- Se servir des subventions comme un levier afin d'obtenir d'autres sources de financement
- Permettre les financements croisés au sein des programmes d'aide de l'UE
- Création d'un fonds communs pour l'achat des programmes et leur redistribution gratuite aux télévisions des pays ACP
- Création du marché par l'appropriation du numérique
- Demande de l'augmentation du budget des FED
- Prise en compte de la nécessité de la professionnalisation des acteurs du cinéma
- Besoin de complémentarité entre les financements la création et à la distribution
- Structuration du marché à la fois au niveau régional et national au sein des pays ACP
- Création des réseaux de professionnel pour faire un lobbying auprès des états

***Noms des rédacteurs du compte-rendu : Erik Nyindu et Elise Meka***

# Atelier musique et réseaux

**Animateur et modérateur :** Erik Nyindu

**Rapporteur :** Elise Mballa

**Nom des participants à la table-ronde :**

Jean Michel Gibers (Trinidad y Tobago)

Mamadou Konté ( Sénégal)

Dario Tejeda (République Dominicaine)

Wayne Seymour (Jamaïque)

Coanes Peguino Careilo (République Dominicaine)

**Public présent estimé : 80 personnes**

## **1. Principales interventions des participants table-ronde (intervenant, thème, contenu) :**

➤ Jean Michel Gibers

Expérience de création d'un label musical à Trinidad (Caribbean music group) pour la mise en réseau des musiques, producteurs et diffuseurs basés à Trinidad

➤ Dario Tejeda

Promotion de la musique populaire et la musique traditionnelle en République Dominicaine avec la création d'un espace concret de valorisation de la musique dans la Caraïbe par des expositions, des discussions sur les genres musicaux, un congrès biennal sur la diversité culturelle de la Caraïbe.

Obtention de résultats concrets tels que : la journée du Merengue, le Musée de la musique, des initiatives en matières d'éducation, des ateliers de travail spécifiques avec les groupes, la collaboration avec les acteurs de la diaspora et avec les pays voisins, tels que Cuba et Porto Rico.

➤ Caones Peguino Camilo

Présentation du département musique du Ministère de la culture de la République dominicaine : un orchestre philharmonique, un chœur national, un ensemble de musique lyrique. Les principales actions sont en faveur de la formation, de la décentralisation des entités de formation, de la production discographique, etc .

➤ Mamadou Konte

Présentation de son expérience d'agent artistique avec Africa Fête en France, puis de l'espace Tringa au Sénégal. Depuis trois ans, mise en place d'un réseau de diffusion des musiques africaines dans les pays de l'Afrique de l'Ouest avec une collaboration avec les autres pays africains.

➤ Wayne Seymour

Historique de la création du festival « Reggae-sunflash- en Jamaïque et des différentes réalisations de ce festival depuis 30 ans.

La popularité de la musique jamaïcaine est liée à la présence d'une forte diaspora active dans différents pays du monde.

Production et diffusion de cette musique au travers de cette diaspora.

Multiplication des studios de production indépendants grâce aux NTIC.

➤ Ali Diallo

Présentation de « Umani culture », structure de promotion culturelle en danse, musique, théâtre et organisation du Festival « Ouaga Hip-Hop »

➤ Irma Mattéo

Recherche sur les musiques traditionnelles de la République Dominicaine, recensements et enregistrements des différents rythmes.

## **2 Détail des résolutions d'actions proposées**

- Création des synergies avec le ministère du tourisme autour d'un événement culturel à l'exemple du carnaval
- Utiliser les financements publics comme les leviers pour consolider l'industrie musicale
- Pour pallier à l'étroitesse du marché, mettre en place des stratégies d'adaptabilité en créant par exemple des produits dérivés (DVD, CD, etc.)
- Offrir des produits adaptés aux nouvelles formes de consommation (online, concert live, mail space, etc)
- Etablissement d'un lien entre les associations non lucratives, le secteur public et le privé autour d'un projet culturel
- Plus d'éducation musicale chez les jeunes pour éviter l'uniformisation des goûts
- Favoriser l'effets multiplicateur des produits musicaux : production d'œuvres audiovisuelles...
- Le financement par les pays ACP des réseaux de musique en Afrique
- La nécessité de la formation dans les pays ACP
- Coopération entre les musiques de la Caraïbe et celle des autres pays ACP
- Rapprochement des liens entre producteurs et organisateurs de concerts
- Sollicitation de l'aide des ACP pour créer des réseaux plus efficaces entre les pays ACP
- Capitaliser sur la diaspora
- Favoriser les échanges entre les acteurs culturels des pays ACP
- Création d'un réseau de professeurs et de maîtres pour diffuser et enseigner les connaissances du patrimoine culturel local
- Mise en place d'un réseau pour l'affirmation de l'identité de la Caraïbe et favoriser le rapprochement avec les autres peuples
- Positionnement claire des pays ACP pour que les artistes du Sud notamment les femmes puissent circuler dans les pays du Nord
- Création d'un fond pour la mobilité des artistes dans les pays ACP
- Approfondissement des accords bilatéraux intra ACp pour la promotion culturelle au-delà des accords tripartites
- Mettre en place un réseau culturel dans les pays ACP pour le partage des bonnes pratiques de gestion

# Atelier arts visuels

**Animateur** : Erik Nyindu

**Modérateur** : Ousseynou Wade

**Rapporteur** : Elise mballa

**Nom des participants à la table-ronde :**

Alphadi ( Niger)

Manuel Baguerro (Zimbabwe)

Rosario( Rd)

Samuel Njakwa (Cameroun)

El Loko (Togo)

Ben( Fidji)

Abdoulaye Konate (Mali)

**Public présent estimé : 60 personnes**

## **1. Principales interventions des participants table-ronde (intervenant, thème, contenu)**

### ➤ Alphadi

Opérateur culturel de la mode : haute couture, prêt-à-porter, maroquinerie, cosmétique. Organisateur du FIMA : festival international de la mode africaine

Importance de la mode en terme de création d'emploi et de richesses

Critique de l'utilisation des fonds de l'Union européenne

Nécessité de lutte contre la contrefaçon des textiles africains par les asiatiques

### ➤ Baguerro

Présentation du festival pluridisciplinaire de Harare au Zimbabwe

### ➤ Ben

Présentation d'un réseau d'artistes : l'Alliance des artistes du pacifique

Dans cette région très isolée, les arts visuels sont un moyen d'expression moderne et l'utilisation des NTIC permet de faciliter le travail et la communication entre les îles de l'archipel.

### ➤ Abdoulaye Konate

Expérience du conservatoire des arts et de la communication du Mali entièrement financé par l'état malien.

Collaboration avec la France et un état de la Caraïbe : Cuba

### ➤ Samuel Njakwa

Présentation de la biennale des Arts Visuels « Duta » de Douala au Cameroun

### ➤ Rosario

Présentation de l'école Nationale des beaux arts de la République dominicaine créée en 1952 et de la foire du livre au sein de laquelle un espace est réservé aux arts visuels

### El Loko

Expérience de l'organisation d'une rencontre d'échanges entre des artistes plasticiens togolais et des artistes allemands

## **2. Principales interventions dans le public (intervenant, thème, contenu)**

M. Diouf, Ministre de la Culture et du patrimoine classé de la République du Sénégal. Celui-ci a insisté sur la solidarité entre les artistes et les ministres de la culture des pays ACP quant aux résolutions prises.

## **3. Détail des résolutions d'actions proposées**

- Formation accrue dans les métiers des arts visuels et les métiers qui gravitent
- Collaboration des plasticiens entre les pays ACP pour un partage d'expérience et des actions de promotion collectives
- Mutualisation des ressources de formation et de communication au niveau régional et sous régional
- Plus de contact entre les artistes plasticiens du Pacifique et leurs homologues des autres pays ACP
- Intégrer le soutien étatique comme une donnée essentielle de l'économie de la culture
- Soutien financier aux auteurs et non pas seulement aux entreprises culturelles
- Mener à bien les résolutions adoptées au cours de ces rencontres
- Création d'une fondation par les pays ACP pour le financement de leur
- Organisation d'une rencontre entre les ministres de la culture et les opérateurs des pays ACP avant le prochain festival ACP
- Approfondissement des discussions sur le rôle mondial de la coopération culturelle
- Amener les pays riches à respecter l'engagement de 0,1% de leur PIB pour le soutien de la culture des pays ACP
- Promouvoir les rencontre ACP/UE, un pôle alternatif au niveau mondial pour favoriser la diversité culturelle
- L'implication des intellectuels dans le débat sur l'importance de la culture
- Organisation du prochain festival ACP dans le Pacifique pour rompre leur isolement
- Accorder la priorité aux échanges avec les pays lointains et/ou isolés
- Organisation d'une réunion tripartite entre promoteurs, pouvoirs publics et artistes pour mettre au point des stratégies concertées pour faire décoller la culture et la sortir de sa marginalisation.

# **Atelier arts de la scène/danse**

**Animateur/Modérateur** : Erik Nyindu

**Rapporteur** : Elise Mballa

**Participants à la table-ronde** :

- Elise Mballa (Cameroun)
- Kettly Noël (Mali/Haïti)
- Andréa Ouamba (Congo /Sénégal)
- Gacirah Diagne ( Sénégal)
- Myriam Bello (RDC)

**Public présent estimé** : 70 personnes

## **1. Principales interventions des participants table-ronde (intervenant, thème, contenu) :**

### ➤ Elise Mballa

La danse est la « synthèse de tous les arts en Afrique »

La danse est la carte d'identité de l'Afrique

Rappel de l'importance des réseaux informels dans le domaine de la danse en Afrique

Difficultés de mise en place des réseaux constitués

Présentation de CHEZAFRICA : association panafricaine des acteurs de la danse créée à Ouagadougou en Décembre 2004

Connexion avec des réseaux existants

Fonctionnement des festivals de danse dans une logique de réseaux en matière de formation, d'harmonisation des dates de ces festivals, valorisation de l'expertise africaine, informations, etc .

L'existence d'un public de la danse mais pas d'une culture de payer les spectacles

Le problème de la rentabilité est lié à la pauvreté

Il ne faut pas sacrifier la qualité et la créativité au profit d'une hypothétique adaptation au goût du public

Problème d'accès à la création contemporaine par les publics de nos pays

### ➤ Kettly Noël

La danse est en pleine renaissance en Afrique et son public la redécouvre

Certains pouvoirs publics en ont pris connaissance et soutiennent le processus mais pas assez.

### ➤ Myriam Bello

➤ Présentation du programme national de la danse en République Dominicaine : écoles de formation, ballets classiques et folkloriques. C'est le fruit d'un long combat car rien n'a été obtenu facilement. La danse souffre de préjugés négatifs

### ➤ Gacirah Diagne

Insuffisance du soutien des pouvoirs publics et difficulté de trouver des financements

Coût élevé des infrastructures pour la diffusion de la danse

Difficultés de mise en réseau face à la précarité des moyens financiers

## **2. Principales interventions dans le public (intervenant, thème, contenu)**

Amani (Nigéria)

Importance de la danse dans la société africaine

« Si on est bête, on ne peut pas danser »

Les pouvoirs publics dans les pays ACP doivent apporter tous leur soutien à la danse pour la valoriser

Laurent Héau (programmes culturels régions acp)

Pourquoi les compagnies ne peuvent-elles pas s'associer aux salles et structures de danse plus populaires et lucratives de soirées, pour se rapprocher du grand public et gagner de l'argent ?

## **3. Détail des résolutions d'actions proposées**

- Donner à la danse ses lettres de créances comme art fondamental dans les pays ACP et comme un outil de paix et de rapprochement des peuples
- Mettre en valeur l'héritage culturel de l'Afrique en danse
- Soutien aux opérateurs culturels pour la création des infrastructures et aider les structures naissantes
- Créer un festival ACP dédié aux danses d'Afrique, du Pacifique et des Caraïbes
- L'incitation des états membre à ratifier la convention sur la diversité culturelle
- Libre circulation des biens culturels et des personnes
- Créer un prix ACP pour distinguer danseurs, chorégraphes et/ou compagnie de danse
- Donner la priorité à la formation des danseurs, chorégraphes et tous les métiers qui gravitent autour de la danse : techniciens de lumière, etc



# Atelier édition

**Animateur** : Erik Nyindu

**Modérateur** : Francisco d'Almeida

**Rapporteur** : Elise Mballa

**Nom des participants à la table-ronde** :

Lionel Trouillot (Haïti)

Aveline Stanley ( RD)

Suzanne Diop (Sénégal)

Dominique Mwankumi (RDC)

**Public présent estimé : 30 personnes**

## **1. Principales interventions des participants table-ronde (intervenant, thème, contenu)**

### ➤ Francisco d'Ameilda

Analyse de l'impact de l'édition dans lmes pays ACp

L'industrie du livre : son importance et ses difficultés

Quelles sont les politiques possibles pour la dynamiser

Le livre comme vecteur de développement des peuples

### ➤ Lionel Trouillet (Haïti)

Problème de rentabilité du livre en tant que bien culturel pour son auteur

disfonctionnements dans la distribution du livre local, accès des populations haïtienne au

livre produit à l'extérieur, circulation du livre haïtien dans les autres pays

## **2. Détail des résolutions d'actions proposées**

➤ Sortir l'industrie d'un regard sur elle-même et la recentrer sur le regard des populations

➤ Une politique agissant sur les auteur et les lecteurs est plus efficace qu'une politique privilégiant les intermédiaires

➤ Privilégier les structures associatives

➤ Travailler à la valorisation du livre local en mettant l'accent sur les médias

➤ Politique de décentralisation Sud Sud

## Idées de plan d'actions (suivi rencontres professionnelles)

- 1- Portail culturel ACP (thématique/géographique)
- 2- Musée virtuel des pays ACP (+ expos temporaires)
- 3- Forums ACP (+stands) dans manifestation thématique sous régionale
- 4- Rencontres professionnelles systématiques par sous région ACP
  - Tous acteurs culturels/thématique
  - Global secteur culturel/ type d'acteurs  
(bailleurs, institutionnels, opérateurs, artistes)
- 5- Programmes culturels structurants (tous ACP et régionaux)
  - 10<sup>ème</sup> FED
  - Autres bailleurs
  - Structures régionales (continentales)
- 6- Pôles de ressources (tous ACP ou régionaux)
  - Virtuels (experts techniques, organisateurs, consultants...)
  - Réels
    - structures/équipements manifestation
    - formations techniques/gestion
    - pôles de production
    - distribution
    - communication + NTIC
- 7- Réseau élargi Sud-Sud (« ACP + »)
- 8- Autres suggestions prioritaires

# RESOLUTIONS DE SANTO DOMINGO

Nous artistes et opérateurs et autres professionnels de la culture, réunis du 16 au 18 octobre 2006 en République Dominicaine, dans le cadre du 1<sup>er</sup> festival culturel des pays membres de la zone Afrique, Caraïbe et Pacifique,

Ayant pris connaissance des résolutions de la réunion des Ministres de la culture ACP, de la déclaration de Santo Domingo adoptée le 13 octobre 2006, et de la Déclaration de Dakar 2003, nous nous félicitons de la tenue de ce 1<sup>er</sup> Festival, et encourageons les pays ACP à pérenniser cette initiative.

Considérant la place éminente de la culture dans la perspective de la lutte contre la pauvreté du développement durable, de la recherche de la paix et du rapprochement des peuples.

Considérant la nécessité pour les artistes, opérateurs culturels et autres professionnels de s'impliquer d'avantage dans la définition des politiques qui régissent leur secteur d'activité tant au niveau national, régional qu'international,

Réaffirmant la nécessité pour les Etats des pays ACP de définir eux-mêmes, pour leurs pays, des politiques culturelles volontaristes, conscients que la coopération ne remplacera jamais leur responsabilité.

A l'issue de nos travaux, nous demandons au Secrétariat ACP de bien vouloir transmettre aux Etats membres les recommandations suivantes :

- Encourager les Etats membres et les organisations régionales à inscrire la culture dans les politiques nationales et régionales de développement ;
- Encourager les Etats membres à élaborer ou à actualiser leurs politiques culturelles et à assurer l'intégration de la culture dans les autres politiques sectorielles notamment les politiques relatives à l'éducation, au tourisme, au développement du secteur privé, et à la décentralisation ;
- Encourager les Etats membres à définir un statut de l'artiste ;
- Inciter les états membres à mettre en place des mécanismes fiscaux qui favorisent le développement des industries culturelles. ;
- Encourager les états membres à renforcer les systèmes de protection des savoirs autochtones, des œuvres de l'esprit et de la biodiversité ; dans ce cadre, les professionnels recommandent aux Etats membres l'instauration d'une journée de lutte contre la piraterie ;
- Inciter les états membres à développer la coopération intra ACP par la valorisation de l'expertise du sud et l'application des conventions régionales sur la libre circulation des biens et des personnes. ;
- Encourager les états membres à redéfinir certains aspects de la coopération UE/ACP, notamment que les droits générés par les soutiens financiers de l'UE aillent aux coproducteurs ACP ;

- Adapter les conditions d'éligibilité aux marchés de service financés par la communauté européenne aux structures culturelles des pays ACP ;
- Accroître la mobilisation des états membres d'une part à la ratification de la convention sur la protection et la promotion des expressions de la diversité culturelle et d'autre part veiller à sa mise en œuvre ;
- Encourager les états membres à créer des structures nationales et régionales de formation ;
- Encourager les états membres à soutenir les dynamiques de mise en réseaux dans le but de renforcer les capacités des acteurs culturels ;
- Encourager les états membres à procurer un appui structurel et un appui aux projets culturels à travers des mécanismes de contractualisation pluriannuel ;
- Encourager les instances de régulation des états membres à sensibiliser les médias au respect de la législation sur le droit d'auteur et les droits voisins ;
- Inciter les états membres à favoriser les partenariats entre les médias et les milieux culturels notamment les médias de service public ;
- Inviter les états membres à organiser des rencontres professionnelles en amont de la réunion des Ministres.

*Les artistes, opérateurs culturels et autres professionnels de la culture tiennent à remercier tout particulièrement le gouvernement et les populations de la République Dominicaine, pour leur hospitalité et l'excellent accueil qui leur a été réservé.*

*Ils remercient tout autant le Secrétariat ACP pour l'initiative de ce festival et pour la parfaite organisation des différentes manifestations.*